

Indice



Unità 1. L'alfabeto della saggezza

Incontro ai testi

Le caratteristiche della favola 16

Saper leggere

 **TESTO GULP!** ■ Roberto Piumini, *La gallina secca* 18

APPUNTI DI LETTERATURA Favole e favolisti 22

■ Esopo, *Il cervo alla fonte* 23

■ Esopo, *La volpe e il corvo* 25

CONFRONTI Il costo della vanità 26

■ Fedro, *La pantera* 28

■ Fedro, *Cani e lupi* 30

■ Leonardo da Vinci, *Il ragno e il grappolo d'uva* 32

■ Jean de La Fontaine, *Il gallo e la volpe* 34

■ Gianni Rodari, *Il naso che scappa* 36

■ Nazim Hikmet, *Il gatto e la tigre* 39

CONFRONTI Gli animali del nostro linguaggio 43



■ Fedro, *Il lupo e l'agnello*

■ Fedro, *La volpe e la cicogna*

■ Jean de La Fontaine, *La cicala e la formica*

■ Jean de La Fontaine, *La volpe e la cicogna*

Saper ascoltare, parlare, scrivere

 **ASCOLTARE E PARLARE** Ascoltare e recitare una favola 44

SCRIVERE Cambiare il finale di una favola 46

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Michel Piquemal, *La cicala e la formica* 48

Scrivere un finale diverso 50

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo

■ Jorge Bucay, *Le ranocchie nella panna* 51

ACCETTA LA SFIDA Favole in rima 54



STORIE DI SCUOLA E DI AMICIZIA

Daniel Pennac, *Kamo - L'idea del secolo* 58

 ■ *Il nostro Adorato Maestro* 58

 ■ *Saimon e compagnia bella* 61



Unità 2. La rivincita dei piccoli

Incontro ai testi

Le caratteristiche della fiaba	70
Struttura, personaggi e funzioni delle fiabe	72

Saper leggere

 TESTO GULP! ■ Beatrice Masini, <i>La fata Melusina</i>	74
 TESTO GULP! ■ Angela Nanetti, <i>Di che cosa hai paura?</i>	78
■ Rudyard Kipling, <i>Come la Balena ebbe la gola che ha</i>	82
APPUNTI DI LETTERATURA La storia della fiaba	86
■ Charles Perrault, <i>Pollicino</i>	87
CONFRONTI La voce dell'Orchessa	91
TESTO INTEGRALE ■ Fratelli Grimm, <i>Hänsel e Gretel</i>	93
CONFRONTI Leggenda e mito	100
■ Nazim Hikmet, <i>Testapelata</i>	102
■ Sergio Tofano, <i>Alla locanda di Cappuccetto Rosso</i>	107
■ Gianni Rodari, <i>Quei poveri fantasmi</i>	110
■ Fiaba cinese, <i>L'uomo dei serpenti</i>	114
■ Fiaba croata, <i>I fratelli lupo</i>	118
■ Fiaba africana, <i>Le tre prove</i>	122
 risorse online ■ Fiaba araba, <i>Il pescatore di Baghdad</i>	
■ Lev Tolstoj, <i>Pollicino</i>	
■ Fratelli Grimm, <i>Cenerentola</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

SCRIVERE Scrivere una fiaba	126
PARLARE Raccontare una fiaba	128

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Italo Calvino, <i>Il principe che sposò una rana</i>	129
Inventare una fiaba fantastica	133

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ <i>La lanterna magica</i>	134
ACCETTA LA SFIDA Riconoscere gli incipit	137



Unità 3. Fantastici incontri

Incontro ai testi

Le caratteristiche del fantastico	140
-----------------------------------	-----

Saper leggere

 TESTO GULP! ■ Franz Holer, <i>Una notte incredibile</i>	142
 TESTO GULP! ■ Alan Temperley, <i>Uno strano pesce</i>	146
■ Jostein Gaarder, <i>Mika</i>	150

■ Silvana Gandolfi, «Bix u kaba, pal?»	154
APPUNTI DI GEOGRAFIA I cenote dello Yucatan	158
■ Lewis Carroll, <i>Alice e il Bianconiglio</i>	160
■ Antoine de Saint-Exupéry, <i>Il re del 325</i>	166
■ Angela Nanetti, <i>L'uomo che coltivava le comete</i>	170
CONFRONTI Dare il proprio nome a una stella	174
TESTO INTEGRALE ■ Satyajit Ray, <i>Il vampiro malvagio</i>	176



■ H. Rider Haggard, <i>Twala: il re</i>	
■ Michael Ende, <i>Un uragano inventato e un temporale vero</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

SCRIVERE Riassumere un racconto breve	184
PARLARE Esporre i contenuti di un racconto	186

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Walter R. Brooks, <i>Imparare a sparire</i>	188
Riassumere un testo	191

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ Clive S. Lewis, <i>Dentro a Narnia</i>	192
ACCETTA LA SFIDA Far sparire le parole	195



Unità 4. Amici e rivali

Incontro ai testi

Lo schema logico della narrazione	198
Il ruolo dei personaggi	200
I luoghi e i tempi	202

Saper leggere

 TESTO GULP! ■ Renate Welsh, <i>Hannibal</i>	204
 TESTO GULP! ■ Angela Nanetti, <i>L'orto del nonno</i>	208
■ Beatrice Masini, <i>Stoppino, Otto e Mokassa</i>	212
■ Roberto Piumini, <i>Luca (1981-1990)</i>	216
TESTO INTEGRALE ■ Jerry Spinelli, <i>Amici per la pelle</i>	219
■ Philippe Delerm, <i>A pesca con Marine</i>	225
■ Andrew Clements, <i>Una settimana nei boschi</i>	229
■ Carl Hiaasen, <i>Sono spacciato!</i>	232
CONFRONTI “Stop ai bulli”	237
■ Domenica Luciani, <i>Mutande rosa</i>	239
■ Robert Cormier, <i>La lezione di Fratel Leone</i>	243
CONFRONTI Leggere un'immagine	249



■ John Grant, <i>Pokonaso e Okkibuffi</i>	
■ Gianni Padoan, <i>Red e Toby, nemici amici</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

PARLARE Raccontare un episodio vissuto da protagonista	250
SCRIVERE Raccontare un fatto di cui si è stati testimoni	251

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Anna Vivarelli, <i>Mimì è scomparsa</i>	252
Scrivere un ricordo	257

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ Christine Noestlinger, <i>Franz</i>	258
ACCETTA LA SFIDA Completare un racconto	261



Unità 5. Dentro l'avventura

Incontro ai testi

Le parti del testo: le sequenze	264
Le caratteristiche del racconto d'avventura	266

Saper leggere

APPUNTI DI LETTERATURA Narrare l'avventura	268
 TESTO GULP! ■ Marcella D'Arle, <i>La figlia del Sahara</i>	269
 TESTO GULP! ■ Theodore Taylor, <i>Nell'occhio del ciclone</i>	273
■ Robert Louis Stevenson, <i>Un'impresa temeraria</i>	278
■ Michael Ende, <i>La Valle del Crepuscolo</i>	282
■ Tony Abbott, <i>Testa di metallo</i>	286
CONFRONTI I parchi avventura	290
■ Nicoletta Vallorani, <i>Occhi di lupo</i>	292
■ Angela Nanetti, <i>Il tesoro di Robinson</i>	295
TESTO INTEGRALE ■ Emilio Salgari, <i>Le valanghe degli Urali</i>	301
TESTO INTEGRALE ■ Isaac Bashevis Singer, <i>Il giorno che mi sono perso</i>	307
APPUNTI DI CINEMA L'avventura sul grande schermo	312



■ Herman Melville, <i>Moby Dick, la balena bianca</i>	
■ Ferenc Molnár, <i>I ragazzi della via Pal sono stati qui</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

SCRIVERE Arricchire un racconto	313
 ASCOLTARE E PARLARE Ascoltare e riassumere oralmente	314

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Gary Paulsen, <i>Brian e l'orso</i>	315
Ampliare un racconto	319

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ José del Cañizo, <i>Sotto le stelle</i>	320
ACCETTA LA SFIDA Lavorare con le sequenze	324

STORIE DI AVVENTURA

Silvana Gandolfi, <i>L'isola del tempo perso</i>	327
 ■ <i>Paura!</i>	327
 ■ <i>Il vulcano</i>	330



Unità 6. Correva l'anno

Incontro ai testi

L'importanza della descrizione	336
Le caratteristiche del racconto storico	338

Saper leggere

APPUNTI DI STORIA I codici miniati	340
 TESTO GULP! ■ Kevin Crossley-Holland, <i>Un cavaliere molto particolare</i>	341
 TESTO GULP! ■ Laura Mancinelli, <i>Folgore Gentile</i>	346
■ Walter Scott, <i>Il torneo</i>	350
■ Mino Milani, <i>La spada nell'incudine</i>	353
CONFRONTI La spada di san Galgano	358
■ Terry Jones, <i>Lo scudiero e il cavaliere</i>	360
■ Leonardo da Vinci, <i>L'obbedienza alla regola</i>	363
TESTO INTEGRALE ■ Giovanni Boccaccio, <i>Federigo degli Alberighi</i>	366
■ Laura Mancinelli, <i>Il cavaliere di Thannaus</i>	371
APPUNTI DI STORIA E GEOGRAFIA Federico II e Castel del Monte	375
 ■ Luigi Malerba, <i>L'astuzia di Alessandro Magno</i>	
■ Gianni Granzotto, <i>Ritratto di Carlo Magno</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

SCRIVERE Completare sequenze descrittive	376
SCRIVERE E PARLARE Descrivere e riassumere	377

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Berit Haahr, <i>Jude e Percival</i>	379
Scrivere la conclusione di un racconto	385

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ Eileen e Rhoda Power, <i>Un piccolo cavaliere</i>	387
ACCETTA LA SFIDA Completare un testo	390



Unità 7. È vero che...?

Incontro ai testi

Il testo informativo-espositivo	394
---------------------------------	-----

Saper leggere

 TESTO GULP! ■ Francesca Lazzarato, <i>Le fate hanno fiori preferiti?</i>	396
 TESTO GULP! ■ Ansa, <i>Esiste davvero la casa di Peter Pan?</i>	398
CONFRONTI Peter Pan nei Giardini di Kensington	401
■ Antonella Trentin, <i>Rimarremo senz'acqua?</i>	402
APPUNTI DI SCIENZE SOS acqua	404
■ David Macaulay, <i>I castelli erano fortificati?</i>	405
■ Alice Andreoli, <i>Un cane può recitare?</i>	408
■ Barbara Morra, <i>Gli animali hanno dei diritti?</i>	411
CONFRONTI Di che razza sei?	414
■ Simone Guidotti, Daniele Nannini, <i>L'Italia ha molti ambienti naturali?</i>	415



APPUNTI DI GEOGRAFIA I parchi nazionali in Italia	417
■ Salvatore Arcidiacono, <i>Perché i lupi sono diventati così pochi?</i>	
■ Daniela Mattalia, <i>Gli animali ci possono salvare la vita?</i>	
■ Steve Pollock, <i>Che cos'è l'ecologia?</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

PARLARE Descrivere per spiegare e informare	418
SCRIVERE Informarsi e spiegare	420

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Carlo Grande, <i>L'uomo che ringhia coi lupi</i>	422
Scrivere un articolo informativo	425

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ Claudia Nuzzarello, <i>Il maialino con gli stivali</i>	426
ACCETTA LA SFIDA Diventare cronista	428



Unità 8. Scritto in versi

Incontro ai testi



La forma delle parole: il verso, la strofa, la rima	432
Il suono delle parole: allitterazione e onomatopea	434
Il significato delle parole: similitudine e personificazione	436

Saper leggere

FILASTROCCHIE FURBE E SCIOCCHIE

■ Gianni Rodari, <i>Filastrocca burlona</i>	438
■ Antonia Pozzi, <i>Filastrocca della rana</i>	440
■ Roberto Piumini, <i>Se i libri fossero...</i>	442
■ Anonimo, <i>Filastrocca della strega</i>	444
APPUNTI DI LETTERATURA Come si scrive una filastrocca	446
■ Gianni Rodari, <i>Filastrocca delle parole</i>	447
■ Bruno Tognolini, <i>La terra stretta</i>	449

VERSI E RITMI

■ Giovanni Giudici, <i>Per chi crede e chi non ci crede</i>	451
APPUNTI DI STORIA E GEOGRAFIA Dove le streghe stanno di casa	453
■ Piero Formentini, <i>Come si fa a inventare favole</i>	454
■ Roberto Piumini, <i>Ora io scrivo una poesia</i>	456
■ Alfonso Gatto, <i>Girotondo</i>	458

SCORRE IL TEMPO



■ Antonio Machado, <i>La primavera sorrideva</i>	460
■ Gianni Rodari, <i>Primavera</i>	462
■ Giovanni Pascoli, <i>Patria</i>	464
■ Pablo Neruda, <i>Oh estate</i>	466
■ Emily Dickinson, <i>L'estate è finita</i>	468
■ Vincenzo Cardarelli, <i>Autunno</i>	470
■ Guillaume Apollinaire, <i>Piove</i>	472
APPUNTI DI LETTERATURA I calligrammi: poesie da guardare	474

PICCOLE COSE E GRANDI AFFETTI

	TESTO GULP! ■ Roberto Piumini, <i>La musica</i>	475
	■ Corrado Govoni, <i>Piccole cose</i>	478
	■ Jacques Prévert, <i>Compito in classe</i>	480
	■ Aldo Palazzeschi, <i>Rio Bo</i>	482
	■ Anonimo, <i>Un sorriso</i>	484
	■ Umberto Saba, <i>Ritratto della mia bambina</i>	486
	■ Camillo Sbarbaro, <i>Padre, se anche tu non fossi il mio</i>	488
	■ Giosue Carducci, <i>Pianto antico</i>	490
	■ Pinin Carpi, <i>Un papà di notte alla finestra</i>	492
	■ Anonimo, <i>Lettera ai grandi</i>	494
	■ Elli Michler, <i>Ti auguro tempo</i>	496
	■ Giorgio Caproni, <i>Per lei</i>	498
	■ Dorothy Law Nolte, <i>I bambini imparano ciò che vivono</i>	500
	■ Madre Teresa di Calcutta, <i>Dai il meglio di te...</i>	502
	■ Antonio Porta, <i>Filastrocca</i>	
	■ Gianni Rodari, <i>L'ago di Garda</i>	
	■ Roberto Piumini, <i>Quattro materie di scuola</i>	
	■ Federico García Lorca, <i>Mattino</i>	
	■ Anna Achmatova, <i>Prima di primavera</i>	
	■ Piero Jahier, <i>Uomo felice</i>	



Saper ascoltare, parlare, scrivere

PARLARE	Leggere ad alta voce una poesia	504
SCRIVERE	Riscrivere una poesia	508

Verificare

Leggere e comprendere il testo	■ Giovanni Pascoli, <i>In chiesa</i>	511
Scrivere una poesia		513

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA	Leggere e comprendere il testo	
■ Gianni Rodari, <i>Il gatto inverno</i>		514
ACCETTA LA SFIDA	Completare una poesia	516

Unità 9. Le favole antiche

Incontro ai testi

Le caratteristiche del mito		520
-----------------------------	--	-----

Saper leggere

	TESTO GULP! ■ Theodor H. Gaster, <i>La creazione di Marduk</i>	522
	■ Esiodo, <i>Per primo fu il Chaos</i>	525
	■ Elisabetta Chicco Vitzizzai, <i>Prometeo, il Titano indomabile</i>	527
	APPUNTI DI MITOLOGIA Gli dei dell'Olimpo	531
	■ Nathaniel Hawthorne, <i>Zeus rapisce Europa</i>	533
	TESTO INTEGRALE ■ Beatrice Masini, Arianna	538
	■ Laura Orvieto, <i>Ercole e il leone</i>	545
	APPUNTI DI MITOLOGIA Le dodici fatiche di Ercole	548
	■ Elena Mutti, Aldo Berti, <i>Eco e Narciso</i>	550
	■ Ovidio, <i>Apollo e Dafne</i>	553
	APPUNTI DI STORIA DELL'ARTE Apollo e Dafne nell'arte	557





- **Esiodo**, *L'origine degli dèi*
- **Julius E. Lips**, *L'origine della Luna*
- **Anonimo**, *I figli del Sole e della Luna*
- **Francesco Saba Sardi**, *Romolo e Remo*

Saper ascoltare, parlare, scrivere

- SCRIVERE** Metamorfosi da scoprire 559
- PARLARE** Spiegare un'immagine mitologica 560

Verificare

- Leggere e comprendere il testo ■ **Elena Mutti, Aldo Berti**, *Aracne* 562
- Raccontare una metamorfosi 566

Migliorare

- PRENDITI LA RIVINCITA** Leggere e comprendere il testo
- **Giuseppe Morpurgo**, *Icaro* 567
- ACCETTA LA SFIDA** Quiz mitologico 570



Unità 10. I nostri eroi

Incontro ai testi

Le caratteristiche dell'epica classica



574

Saper leggere

ILIAD E

VICENDA E PROTAGONISTI DELL'ILIAD E 576



TESTO GULP! ■ **Fiammetta Giordani**, *L'assedio di Troia* 579

■ *Il proemio* 584

CONFRONTI Le cause della guerra: il mito, la storia, i luoghi 586

■ *L'ira di Achille* 588

■ *Ettore e Andromaca* 591

■ *Il duello fra Achille ed Ettore* 594

CONFRONTI Gli eroi nella pittura vascolare 597

APPUNTI DI ARCHEOLOGIA La scoperta di Troia 598

ODISSEA

VICENDA E PROTAGONISTI DELL'ODISSEA 599

APPUNTI DI GEOGRAFIA Il viaggio di Ulisse 602

■ *Il proemio* 603

■ *Ulisse e Polifemo* 605

■ *La vendetta finale* 610

CONFRONTI Ulisse nella letteratura 614



TESTO GULP! ■ **Giovanni Nucci**, *Eolo, il re dei venti* 615

ENEIDE

VICENDA E PROTAGONISTI DELL'ENEIDE 618

■ *Il proemio* 621

■ *Enea e Turno* 623

CONFRONTI Le origini di Roma: il mito e la storia 627



■ Omero, <i>Iliade</i> , <i>La morte di Patroclo</i>	
■ Omero, <i>Iliade</i> , <i>Il riscatto del corpo di Ettore</i>	
■ Omero, <i>Odissea</i> , <i>Sul mare in tempesta</i>	
■ Omero, <i>Odissea</i> , <i>La maga Circe</i>	
■ Omero, <i>Odissea</i> , <i>Odisseo e Penelope</i>	
■ Virgilio, <i>Eneide</i> , <i>L'inganno del cavallo</i>	
■ Virgilio, <i>Eneide</i> , <i>Didone ed Enea</i>	
■ Virgilio, <i>Eneide</i> , <i>Eurialo e Niso</i>	

Saper ascoltare, parlare, scrivere

SCRIVERE Descrivere in un racconto	629
PARLARE Descrivere un oggetto	631

Verificare

Leggere e comprendere il testo ■ Odissea , <i>Le Sirene</i>	632
Osservare e valutare immagini	635

Migliorare

PRENDITI LA RIVINCITA Leggere e comprendere il testo	
■ Odissea , <i>Ulisse e Nausicaa</i>	636
ACCETTA LA SFIDA Analizzare un testo	639



Laboratorio di metodo

LABORATORIO DI LETTURA

Modalità, strategie, tecniche di lettura	641
Lezione 1 Leggere e comunicare	642
Lezione 2 Leggere ad alta voce	646
Lezione 3 Leggere silenziosamente in modo veloce	650
Lezione 4 Leggere in modo attivo	654
Lezione 5 Conoscere le strategie di lettura	658
Lezione 6 Consultare il dizionario	662
Lezione 7 Individuare l'argomento centrale del testo	666
Lezione 8 Sottolineare le informazioni essenziali	670
Lezione 9 Imparare a studiare	674
Lezione 10 Leggere un'immagine	678

LABORATORIO DI SCRITTURA

Modalità, strategie, tecniche di scrittura	683
Lezione 11 Scrivere con correttezza	684
Lezione 12 Usare bene la punteggiatura	687
Lezione 13 Scegliere le parole giuste	691
Lezione 14 Saper descrivere	694
Lezione 15 Descrivere oggetti, animali, ambienti	698
Lezione 16 Narrare esperienze personali	702
Lezione 17 Costruire uno schema a scaletta	708
Lezione 18 Imparare a riassumere	712
Lezione 19 Parafrasare un testo poetico	717
Lezione 20 Progettare e scrivere un testo	720

BIOGRAFIE	725
------------------	-----