

INDICE

Percorsi nella narrativa italiana

La prosa narrativa e i generi del romanzo 10

Unità 1

La narrazione breve: la novella

Le caratteristiche della novella 12

Giovanni Boccaccio e il *Decameron*
Andreuccio da Perugia 14
16

Giovanni Verga e la *Vita dei campi*
Rosso Malpelo 30
32

Luigi Pirandello e le *Novelle per un anno*
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero 45
47

QUESTIONARIO
di conoscenza comprensione analisi 55



TESTI ON LINE

Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino*
Giovanni Verga, *Un processo*
Libertà
Luigi Pirandello, *Il corvo di Mizzaro*
Ciàula scopre la luna

Unità 2

Il romanzo: realismo e storia

Il romanzo storico 58

UN PERCORSO NELL'OPERA

I promessi sposi di Alessandro Manzoni 61
Questo matrimonio non s'ha da fare 64

CONFRONTI I luoghi manzoniani 67

Un matrimonio a sorpresa 68
La fine di don Rodrigo 71

UN PERCORSO NELL'OPERA

Il gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa 78
Perché tutto rimanga com'è 80
Il paese degli accomodamenti 82
Ricevimento a Donnafugata 85
La sala da ballo 89

Il romanzo realistico 95

UN PERCORSO NELL'OPERA

I Malavoglia di Giovanni Verga 98
Come le dita della mano 101

CONFRONTI Sulle tracce dei Malavoglia 105

La morte di Luca 106

Lasciare il paese 111

QUESTIONARIO
di conoscenza comprensione analisi 117

TEMI IN PRIMO PIANO

LA CONDANNA DELL'ILLEGALITÀ 119

NARRATIVA

Leonardo Sciascia, *Omertà* 120

CONFRONTI Educarsi alla legalità: Saverio Borrelli 124

Leonardo Sciascia, *Il sistema* 125

Roberto Saviano, *I ragazzini di Sistema* 130



TESTI ON LINE

Primo Levi, *Se questo è un uomo*
La tregua
Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
Ernest Hemingway, *Per chi suona la campana*
Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Unità 3

Il romanzo: identità e ricerca di sé

Il romanzo psicologico e il romanzo della crisi 134

UN PERCORSO NELL'OPERA

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello 137
Cambio treno 140

CONFRONTI A casa di Luigi Pirandello 142

Adriano Meis 143

Il fu Mattia Pascal 146

UN PERCORSO NELL'OPERA

La coscienza di Zeno di Italo Svevo 152
L'ultima sigaretta 154
«Fu così che mi fidanzai» 156

CONFRONTI La scoperta dell'inconscio 159

Salute e malattia 160

QUESTIONARIO
di conoscenza comprensione analisi 166

TEMI IN PRIMO PIANO

CRESCITA E MATURAZIONE 168

NARRATIVA

Hermann Hesse, *Siddharta e Govinda* 169

CONFRONTI	Il buddhismo	172
	Dacia Maraini, <i>Il contratto di matrimonio</i>	173
	William Golding, <i>Lo scontro</i>	176



TESTI ON LINE

Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
 Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
 Alberto Moravia, *Agostino*
 Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*
 Jack Kerouac, *Sulla strada*

Prove INVALSI

PROVA 1 - TESTO NARRATIVO		
	Alberto Moravia, <i>Un uomo sfortunato</i>	180
PROVA 2 - TESTO NARRATIVO		
	Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>	184

La forma della poesia

Unità 4 La metrica e il ritmo

CONOSCERE

1	Che cos'è la poesia	190
2	Le caratteristiche del testo poetico	191
3	La metrica	192
4	Il verso e la sua suddivisione in sillabe	192
5	Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso	194
6	L'enjambement	197
7	La cesura	198
8	La rima	199
9	La strofa	201
10	Il verso libero	202

LEGGERE E ANALIZZARE

	Marino Moretti, <i>La prima pioggia</i>	204
	Giorgio Caproni, <i>Battendo a macchina</i>	206
	Francesco Petrarca, <i>Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i>	208
	Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i>	210
	Eugenio Montale, <i>Perché tardi?</i>	212
	Giuseppe Ungaretti, <i>Veglia</i>	214

QUESTIONARIO

	di conoscenza comprensione analisi	216
--	------------------------------------	-----

Unità 5 Gli effetti fonico-musicali

CONOSCERE

1	La funzione espressiva del suono	218
2	Le figure retoriche di suono	219
3	Il fonosimbolismo	220

LEGGERE E ANALIZZARE

	Giosue Carducci, <i>Mezzogiorno alpino</i>	222
	Gabriele d'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>	225
	Aldo Palazzeschi, <i>La fontana malata</i>	230
	Eugenio Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>	234

QUESTIONARIO

	di conoscenza comprensione analisi	236
--	------------------------------------	-----

Unità 6 La disposizione delle parole

CONOSCERE

1	La connotazione del lessico attraverso i costrutti sintattici	238
2	Le figure retoriche di ordine	240
3	La semplificazione della sintassi	242

LEGGERE E ANALIZZARE

	Giosue Carducci, <i>Traversando la Maremma toscana</i>	244
	Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i>	246
	Giovanni Pascoli, <i>Novembre</i>	249

QUESTIONARIO

	di conoscenza comprensione analisi	252
--	------------------------------------	-----

Unità 7 Le figure di significato

CONOSCERE

1	Il livello connotativo del significato	254
2	Le figure retoriche di significato	255
3	Il procedimento analogico	257

LEGGERE E ANALIZZARE

	Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>	259
	Giacomo Leopardi, <i>Il sabato del villaggio</i>	261
	Giovanni Pascoli, <i>L'assiuolo</i>	264
	Eugenio Montale, <i>L'anguilla</i>	267

QUESTIONARIO

	di conoscenza comprensione analisi	269
--	------------------------------------	-----

Percorsi nella poesia

Modelli e forme della poesia 271

Unità 8

Il poeta e la natura

Il paesaggio e la natura nella poesia 276

IL PAESAGGIO E LA NATURA NELLA POESIA

Alcmane, *Dormono le cime dei monti* 277

Catullo, *A Sirmione* 281

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* 285

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* 290

Giacomo Leopardi, *L'infinito* 294

CONFRONTI Il "parco Giacomo Leopardi" 300

CONFRONTI La poesia romantica 302

Giovanni Pascoli, *Lavandare* 303

CONFRONTI Le esperienze poetiche del secondo Ottocento 307

Vincenzo Cardarelli, *Estiva* 308

Federico García Lorca, *Paesaggio* 312

QUESTIONARIO

di conoscenza comprensione analisi 316

TEMI IN PRIMO PIANO

GUARDANDO LA LUNA 318

Ludovico Ariosto, *Astolfo sulla Luna* 319

Torquato Tasso, *Era la notte* 321

Giacomo Leopardi, *Alla luna* 322

Gabriele d'Annunzio, *O falce di luna calante* 324

Giovanna Bemporad, *Nasce la luna* 326

TESTI ON LINE

Giosue Carducci, *Sole d'inverno*

Emily Dickinson, *Tempesta*

Gabriele d'Annunzio, *La sera fiesolana*

Vittorio Sereni, *Strada per Creva*

Lucio Piccolo, *Scirocco*

Unità 9

Il poeta e gli affetti

La poesia dell'amore e degli affetti 328

LA POESIA DELL'AMORE E DEGLI AFFETTI

Emily Dickinson, *Perché «vi amo» – signore?* 329

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* 332

CONFRONTI L'intertestualità Catullo-Foscolo 336

Giuseppe Ungaretti, *La madre* 337

Giorgio Caproni, *Per lei* 340

Camillo Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio* 343

CONFRONTI I poeti della "linea ligure" 346

Patrizia Valduga, *Sul bianco della brina a lenti fiocchi* 347

QUESTIONARIO

di conoscenza comprensione analisi 350

TEMI IN PRIMO PIANO

PER UNA DONNA 352

Saffo, *A me pare uguale agli dèi* 353

CONFRONTI L'intertestualità Saffo-Catullo 355

Catullo, *Viviamo e amiamo* 356

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* 358

Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* 360

Giacomo Leopardi, *A Silvia* 362

Umberto Saba, *A mia moglie* 366

Rabindranāth Tagore, *Mio Amore* 370

Pablo Neruda, *Ho fame della tua bocca* 372

TESTI ON LINE

Torquato Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*

Pablo Neruda, *Ormai sei mia*

Mario Luzi, *Come tu vuoi*

Cesare Pavese, *Incontro*

Umberto Saba, *L'ora nostra*

Unità 10 Il poeta e la vita

La tematica esistenziale 374

LA TEMATICA ESISTENZIALE

Giovanni Pascoli, *Nebbia* 375

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo* 379

CONFRONTI Le avanguardie
del primo Novecento 383

Dino Campana, *L'invetriata* 384

Sandro Penna, *La vita... è ricordarsi
di un risveglio* 388

Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera* 391

Andrea Zanzotto, *Al mondo* 394

CONFRONTI Le esperienze poetiche e artistiche
del secondo Novecento 398

QUESTIONARIO
di conoscenza comprensione analisi 399

TEMI IN PRIMO PIANO

COME LE FOGLIE 401

Omero, *La stirpe degli uomini* 402

Mimnermo, *Al modo delle foglie* 403

Virgilio, *Quante nei boschi...* 405

Dante Alighieri, *Come d'autunno
si levan le foglie* 406

Fëdor Tjutčev, *Le foglie* 408

Giuseppe Ungaretti, *Soldati* 410



TESTI ON LINE

Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

Franco Fortini, *La gronda*

Mario Luzi, *Nell'imminenza dei miei quarant'anni*

Camillo Sbarbaro, *Felicità fatta di nulla*

Attilio Bertolucci, *At home*

Unità 11 Il poeta e l'impegno civile

La poesia come impegno civile 412

LA POESIA COME IMPEGNO CIVILE

Francesco Petrarca, *Italia mia* 413

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio* 418

Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo* 425

Alda Merini, *Io come voi sono stata sorpresa* 428

Giovanni Raboni, *Per nessuna ragione* 432

CONFRONTI Stefano Giovanardi,
poesia e impegno civile 435

QUESTIONARIO
di conoscenza comprensione analisi 437

TEMI IN PRIMO PIANO

NEMICI E PRIGIONIERI 439

Pablo Neruda, *I nemici* 440

Clemente Rebora, *Viatico* 443

Vittorio Sereni, *Non sa più nulla,
è alto sulle ali* 445

Eugenio Montale, *Sogno del prigioniero* 447

Anna Achmatova, *Diciassette mesi che grido* 449

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli* 451

Fabrizio De André, *La guerra di Piero* 453



TESTI ON LINE

Alessandro Manzoni, *Marzo 1821*

Ugo Foscolo, *I sepolcri*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Pablo Neruda, *Spiego alcune cose*

Bertolt Brecht, *Generale il tuo carro armato*

I maestri della poesia

Verso la modernità: la poesia italiana del Novecento 457

Unità 12

Umberto Saba: il poeta solitario

Umberto Saba: il poeta solitario 462

INCONTRO CON L'AUTORE

Amai 464

CONFRONTI Il poeta è un bambino 467

Città vecchia 468

CONFRONTI Trieste con gli occhi di Saba 471

La capra 472

Ulisse 475

QUESTIONARIO

di conoscenza comprensione analisi 478

Unità 13

Eugenio Montale: il poeta del male di vivere

Eugenio Montale: il poeta del male di vivere 482

INCONTRO CON L'AUTORE

Non chiederci la parola 485

Spesso il male di vivere ho incontrato 489

La casa dei doganieri 492

CONFRONTI Nelle Cinque Terre,
sulle tracce di Montale 496

Ho sceso, dandoti il braccio 497

CONFRONTI «Ho scritto poesie» 500

QUESTIONARIO

di conoscenza comprensione analisi 501

Unità 14

Giuseppe Ungaretti: il poeta dell'essenzialità

Giuseppe Ungaretti: il poeta dell'essenzialità 504

INCONTRO CON L'AUTORE

Il porto sepolto 506

San Martino del Carso 509

I fiumi 512

L'isola 516

CONFRONTI Uomo di pena 519

QUESTIONARIO

di conoscenza comprensione analisi 520



TESTI ON LINE

Umberto Saba, *Ed amai nuovamente
il fanciullo e l'averla*

Eugenio Montale, *Non recidere, forbice, quel volto
L'arca*

Giuseppe Ungaretti, *Agonia
Natale*

Prove INVALSI

PROVA 3 - TESTO POETICO

Guido Gozzano, *La più bella* 522

PROVA 4 - TESTO POETICO

Mario Luzi, *Augurio* 526

Percorsi nel teatro

Il teatro: uno spettacolo da vedere
e da sentire 531

Unità 15

Si va in scena

Il teatro nel tempo 536

I GENERI TEATRALI

Edipo re di Sofocle 538

La rivelazione finale 539

CONFRONTI L'evoluzione della tragedia e della commedia 543

Romeo e Giulietta di William Shakespeare 545
Un amore contrastato 546

La locandiera di Carlo Goldoni 552
Le arti seduttive di Mirandolina 553

Casa di bambola di Henrik Ibsen 559
La ribellione di Nora 560

CONFRONTI Lo spazio teatrale 567

Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello 568
I personaggi si presentano 569

Vita di Galileo di Bertolt Brecht 576
Un colloquio 577

Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo 582
La cena della vigilia 583

Mistero buffo di Dario Fo 589
Il miracolo della parola 590

QUESTIONARIO
 di conoscenza comprensione analisi 594



TESTI ON LINE

William Shakespeare, *Macbeth*
 Carlo Goldoni, *La locandiera*
 Henrik Ibsen, *Casa di bambola*
 Bertolt Brecht, *Madre Courage*
 Samuel Beckett, *Aspettando Godot*

Testi non letterari

Unità 16

Percorsi nel mondo d'oggi

INFINITAMENTE PICCOLO, INFINITAMENTE GRANDE

Stephen Hawking, *Pensare l'universo* 598

Margherita Hack, *Possibilità di vita nell'universo* 602

John D. Barrow, *Non spegnete le stelle* 606

Rita Levi Montalcini, *La galassia mente* 610

Renato Dulbecco, *Che cos'è il genoma* 613

CONFRONTI $x+x=femmina, x+y=maschio$ 616

QUESTIONARIO
 di conoscenza comprensione analisi 617

TEMI IN PRIMO PIANO

DALLA TERRA ALLA LUNA 618

ARTICOLO DI CRONACA

Maurizio Molinari, *La sfida che ci spinse sulla Luna* 619

Sara Gandolfi, *Che fine ha fatto la Luna?* 622

Giovanni Caprara, *L'ultimo volo dello shuttle* 625



TESTI ON LINE

AA.VV., *Neutrini: oltre la luce*
 Luigi Bignami, *Stelle a catinelle*
 Kevin Kelly, *Dai libri agli iperlibri*

Prove INVALSI

PROVA 5 - TESTO ARGOMENTATIVO
 Ryszard Kapuściński, *L'incontro con l'altro* 628

PROVA 6 - TESTO ARGOMENTATIVO
 Anna Oliverio Ferraris, *Gli stress* 632

Lezioni di scrittura

Argomentare e scrivere un saggio breve

Argomentare ovvero spiegare 637

Il saggio breve 638

Scrivere una relazione e una recensione

Riferire di ciò che si è fatto 642

La relazione 642

La recensione 644

Parafrasare un testo poetico

Parafrasare ovvero trascrivere in prosa 647

Suggerimenti per scrivere 647

Scrivere il commento di un testo poetico

Commentare ovvero interpretare 651

Indice degli autori 655